

CASAS & GENTE


REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

VOL. 22 No. 219



DIEGO
RIVERA
MÉRIDA





La entrada de la casa con sus puertas coloniales, vigas aparentes, candelabro de la India del Siglo XIX, y sus cuadros de Carlos Mérida y de Fernando García Ponce. Vista de un detalle arquitectónico, *página opuesta*, que da a la casa su personalidad. La perspectiva se termina con un muro inclinado sobre la alberca.

Adolfo y
Margarita
Patrón

El gusto por las cosas bellas

Por Anne Sánchez-Ororio Fotos: Víctor Benítez



Margarita tiene un gusto
exquisito y sabe mezclar
diferentes estilos para una
atmósfera elegante,
refinada y al mismo
tiempo siempre hospitalaria

Una esquina de la terraza, con su banca con alegres cojines bajo de un muro de rajuela, sin mortero, una obra de arte por si misma.





Adolfo Patrón y su esposa Margarita Molina terminaron esta encantadora casa hace un poco más de 6 años, con la ayuda del Arquitecto Álvaro Ponce Espejo. El arquitecto diseñó la casa alrededor de una amplia terraza cubierta, que sirve de estancia y está amueblada con sillones profundos, mesas y sus objetos personales.

Diferentes espacios se desarrollan en la fresca sombra, siempre para recibir a la familia o a los amigos. La casa discreta del exterior empieza con un pequeño estanque en piedra conchuela para marcar un pasillo en ángulo, puertas coloniales se abren para descubrir una entrada con toda la personalidad de sus dueños: elegancia, discreción y un gusto seguro para las cosas bellas. Un cuadro de Fernando García Ponce y otro figurativo de Carlos Mérida del otro lado nos invitan a pasar a la casa.

Atrás de la terraza un espacio jardín y la alberca con un juego de agua sobre el muro inclinado termina la perspectiva. La audacia de la realización arquitectónica demuestra el eclectismo de nuestra pareja. En efecto, ambos son amantes del arte. Adolfo está por terminar un libro sobre el maravilloso Teatro Colón de Mérida, un teatro "à l'italienne" con sus divertidos balcones.

La casa casi circunda el jardín y la alberca, y si la familia se queda en la terraza, a veces en los días de calor, se refugia en el salón biblioteca de Adolfo. La biblioteca tiene una colección impresionante de DVD's de Opera, un paraíso para los melómanos. En la estancia, muebles franceses se mezclan muy bien con los confortables sillones. Un maravilloso cuadro de Tomás Sánchez adorna la sala, como una invitación de la naturaleza, en la sofisticación natural del entorno de Adolfo y Margarita.


El entusiasmo de ellos se nota en los detalles de la construcción, la piedra es local, la rajuela del muro del fondo de la terraza, colocado sin mortero, se asemeja a un cuadro contemporáneo. Del otro lado de la entrada, un pequeño comedor donde Margarita, para nuestro placer, monta una mesa con vajilla de Limoges y vasos de Saint-Louis. Adolfo tiene una pasión

Para nosotros, Margarita montó una mesa francesa con vajilla de Limoges y vasos de Saint-Louis. Alrededor de la ventana y en la frisa del techo se ve un dibujo de un patrón delicado. En el nicho se puede ver la colección de vajillas y el cuadro del pintor español Vicente Gándia remata la decoración del comedor.



por las vajillas. Margarita quería un color con mucha personalidad para el comedor y colocó un cuadro de Vicente Gandia y un asombroso tapete portugués.

Margarita tiene un gusto exquisito y sabe mezclar diferentes estilos para una atmósfera elegante, refinada y al mismo tiempo siempre hospitalaria. La casa tiene mucho movimiento

con amigos, nietos, familia. La "joie de vivre" de Margarita es un magneto para los que la rodean. Las conversaciones en esta casa son interesantes. Se habla de cultura, de la vida de Yucatán y de su futuro. Es la razón por la cual, Adolfo y Margarita Patrón querían una casa de un estilo contemporáneo, para disfrutar del mundo actual con su familia y amigos. 

Una recámara con su tapete portugués, arriba, su cama con baldaquín del siglo XIX, su cómoda francesa y el arco subrayado con un patrón exquisito. Los muebles franceses se mezclan con los sofás profundos de la estancibiblioteca, página opuesta, con una colección impresionante de DVD's de ópera. En el primer plano una caja de puros ingleses y arriba del sofá amarillo un cuadro espectacular de Tomás Sánchez.

