

# VANIDADES



**Alberto  
de Mónaco**

**SU PRIMER  
GRAN  
ESCANDALO**

**Kevin  
Costner**

**REGRESA MAS GUAPO,  
SEGURO Y FELIZ**

**VIRUS REAL**  
**EMBARAZO COLECTIVO**

**De España a Noruega,  
las Princesas  
se ponen de acuerdo**

**Liz  
Hurley**

**El Caribe  
despertó a la  
empresaria**

**LA DUQUESA  
DE ALBA**

**"La vida tiene que  
seguir adelante"**

**(Ultima parte)**

PROHIBIDA LA VENTA EN LOS  
EE.UU. FECHA MAXIMA DE  
EXHIBICION JUNIO 13/2005

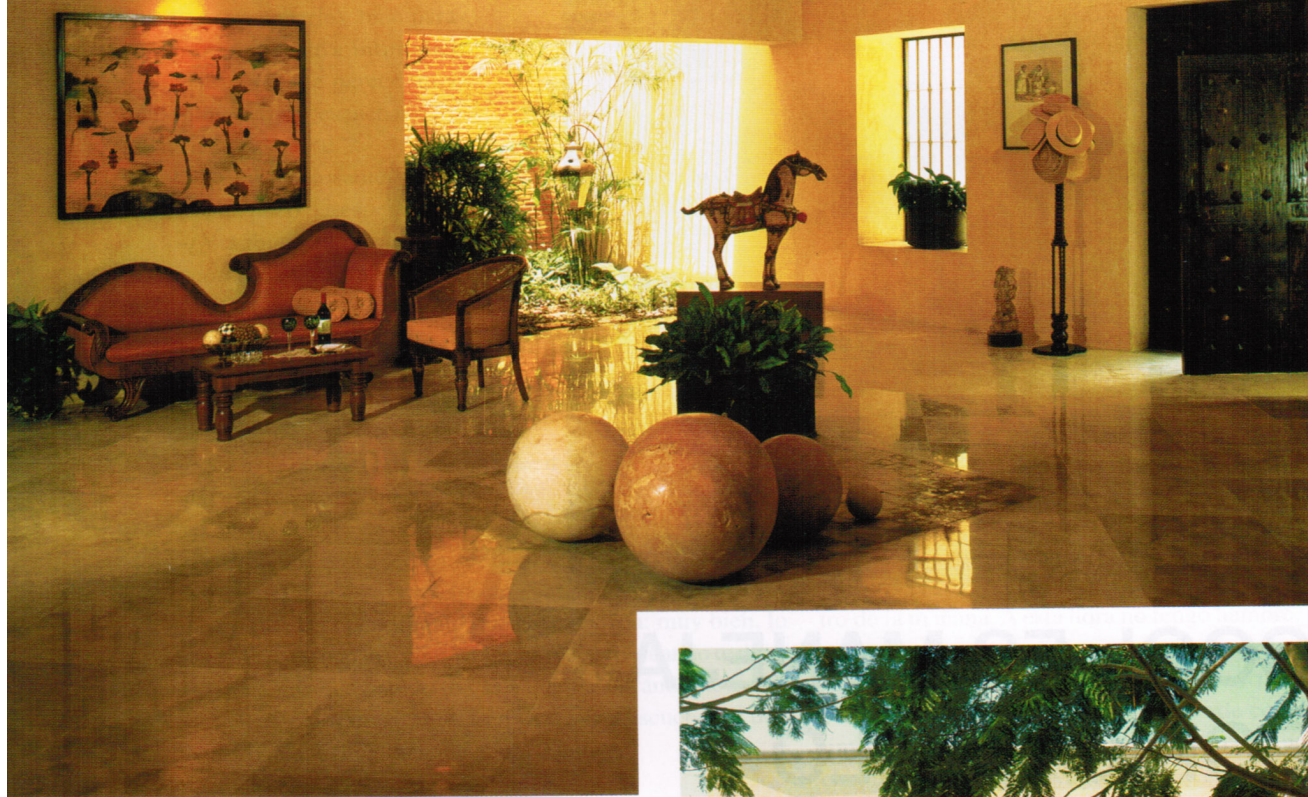
\$27.00 M.N.



[www.vanidades.com](http://www.vanidades.com)



# Con calor de hogar



ENTRE TEXTURAS Y  
COLOR, EL LEGADO  
MAYA SE INCORPORA  
CON ARMONIA AL  
COTIDIANO VIVIR

POR MARCIA MORGADO

FOTOGRAFÍAS:

ROBERTO CARDENAS-CABELLO







Como el abrazo de un ser querido, así de cálida y acogedora es esta elegante y cómoda casa estilo hacienda en las afueras de Mérida, diseñada por el **arquitecto yucateco Alvaro Ponce-Espejo**. En ella encontramos elementos modernistas mexicanos: la intensidad de los colores y las texturas con materiales autóctonos. Otros exóticos como las columnas que nos transportan a la sensual isla de Bali. La percha de madera a la entrada, los grandes tiestos con plantas al costado de la escalinata de la entrada o la mampara tailandesa son detalles que acentúan la decoración y dan sensación de hogar.



Página opuesta, arriba: una amplia sala con fuente en el piso bordeada de esferas de piedra caliza y de tikul. Abajo: la señorial entrada con puerta antigua de madera, enmarcada con piedra tallada. En esta página, arriba: interior y exterior se encuentran con fluidez, dando paso a un pequeño jardín con estanque de lotos. Derecha: un rincón de la piscina donde tomar el sol y relajarse. Extrema derecha: unos limones dentro de cilíndricos floreros le añaden originalidad y color a la mesa. Al fondo, una exótica columnata.







Madera, piedra y paredes en tonos ocres imparten más calidez. La iluminación directa e indirecta intensifica el juego de texturas que caracteriza a esta hacienda. Ponce-Espejo diseñó los muebles donde colocar las piezas mayas que datan de la época precolumbina y que son parte intrínseca del cotidiano vivir en la noble "Ciudad blanca". En esta casa la armonía es un gran logro con la mezcla de estilos. En la acogedora terraza, los muebles indonesios de mimbre y zacate dialogan amigablemente con un sofá de madera oscura y una mesa tailandesa en tono más claro.



Arriba: en la alfombra se combina la paleta de colores del estudio. En la pared de fondo puede verse la colección de arte maya. Derecha: tocador en la sala de baño con cristallera; junto a la bañera, una cesta con jabones blancos y azules en una bandeja de piedra. Abajo, a la izquierda: una imagen antigua de la Virgen marca el eje del dormitorio. Abajo, a la derecha: en el mueble de la pared se agrupan las colecciones de pipas y vasijas antiguas.







Izquierda: los detalles del abovedado techo, montado ladrillo a ladrillo, se observan mejor mediante la iluminación indirecta. Abajo: otro ángulo del corredor con vistas a la piscina. Al fondo, una sala de estar en cuya pared de fondo cuelga una serie de delicados dibujos de aves, y en la mesa, varias muñecas de porcelana. Abajo, a la derecha: el pasillo que conduce a los dormitorios y termina con un altar a la Virgen de Guadalupe, se hace más acogedor al combinar plantas, una pared de piedra y la columna de madera iluminada desde el piso.

“AL DISEÑAR ESTA CASA, MI INTENCION FUE RECUPERAR, DE UNA MANERA ELEGANTE Y CONFORTABLE, EL ESTILO DE VIDA DEL LUGAR

